

ESCENARIS

Ens ocupem, ara, d'esbrinar quelcom que passa als "Escenaris", propers o llunyans, a partir de reflexions, estudis profunds, entrevistes o cròniques periodístiques que mostren aspectes molt diversos en l'estudi de les arts escèniques. Per això, l'article de María de la Luz Hurtado, professora de la Universidad Católica de Chile, ens acosta a la problemàtica de la dona en el teatre del seu país, anticipant el proper lliurament de la nostra revista, dedicada en bona part al teatre de dones. Des d'una perspectiva totalment diferent, Óscar Cornago, investigador madrileny de les ciències teatrals, vinculat al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), proposa una comparació entre dues escriptures escèniques, la d'Ernesto Caballero i la de Sergi Belbel, a partir de les seves respectives lectures de Carlo Goldoni. Seguidament, Aurèlia Carbonell entrevista Xavier Bru de Sala, a propòsit de les primeres representacions del Teatre Nacional de Catalunya, fent balanç d'aquesta llarga aspiració del nostre teatre, que és avui una realitat. Clou aquesta secció Ferran Corbella, comentant la publicació de l'Aula de Teatre de la UAB que commemora els deu anys d'activitat, descrivint breument el que ha estat fins ara el teatre universitari a Barcelona.